

TRIO
SR9

CONCERTO

BACH

CONCERTO N°1 BWV 1052 en ré mineur

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Après deux programmes de concerts et un disque (BACH au marimba, label naïve, 2015) consacrés à Jean-Sébastien Bach, le Trio SR9 poursuit l'aventure avec le Concerto n°1 BWV en Ré mineur. Le célèbre concerto pour clavecin est ainsi proposé dans une version originale arrangée pour les trois marimbas du Trio SR9.

Si le Concerto BWV 1052 en ré mineur est bien connu, on sait aujourd'hui qu'il est l'adaptation par Bach lui-même d'un concerto pour violon écrit antérieurement, également en ré mineur, mais aujourd'hui perdu. L'Allegro initial révèle un caractère de concerto italien pour violon que l'on avait même un temps supposé qu'il était issu d'un original de Vivaldi ou de l'un de ses contemporains : plasticité et vigueur toutes baroques de la phrase initiale, ampleur de la respiration instrumentale. Mais c'est faire peu de cas de l'exceptionnelle densité du tissu polyphonique de cette page, de sa tension farouche, de son caractère puissamment dramatique. Une partie riche, brillante, où la virtuosité peut s'épanouir avec délectation et l'apparence d'une grande liberté, dans des épisodes où les solistes interviennent seuls et quasiment à découvert.

La version que propose le Trio SR9 est un arrangement qui met en valeur la structure même de ce concerto très connu du Cantor.

La disposition des trois marimbas sur scène permet de redéfinir les différentes voix mélodiques en apportant une spatialisation sonore particulière et nouvelle. Il s'offre alors au public une nouvelle écoute, et à travers cela, une réelle relecture de l'œuvre.

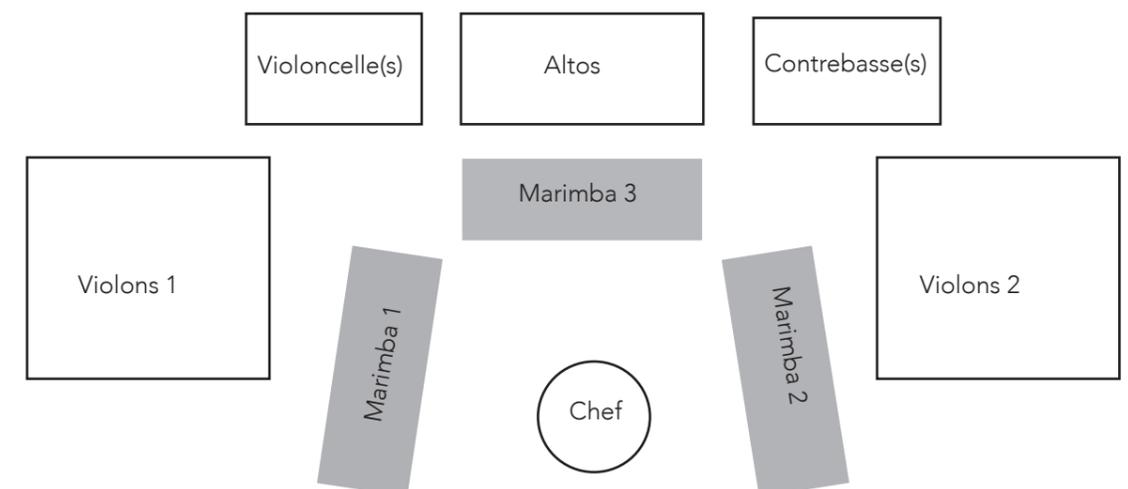
Le Trio « s'intègre » littéralement dans l'ensemble afin de créer une source sonore unique. Le timbre des marimbas vient mettre en valeur l'écriture soliste initialement destinée au clavecin en y apportant une sonorité singulière.

Les basses rondes et chaleureuses du marimba viennent soutenir et colorer l'harmonie de l'ensemble à cordes.

On ne saura dissocier l'aspect visuel, presque chorégraphique apporté par cette version et par le jeu même du marimba à deux ou quatre baguettes.

Effectif minimum :

3 Violons 1 / 3 Violons 2 / 3 Altos / 1 Violoncelle / 1 contrebasse



Le Trio SR9

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé à **Lyon** par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon dans la classe Jean GEOFFROY et Henri-Charles CAGET, ces **trois amis percussionnistes** se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du **Concours International** en Trio du Luxembourg en 2012 (avec le Prix du public et le Prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNA-PEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable

Forts de ces expériences, le trio SR9 se lance dans plusieurs nouveaux projets qui témoignent d'une **ouverture esthétique** large. Abordant des répertoires variés, l'ensemble **ré-interprète** à trois marimbas des œuvres du patrimoine musical (Bach, Mendelssohn, Stravinsky, Ravel, etc.) et travaille étroitement avec des compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi, Daniel Arango-Prada) pour créer des œuvres nouvelles.

Au-delà d'un **éclectisme musical**, le trio SR9 cherche à renouveler les expériences scéniques en collaborant avec des artistes de tout horizon ou en abordant eux-mêmes d'autres formes artistiques telles que le théâtre ou la danse dans leur travail. Les différentes créations du trio s'adressent à **tous les publics** et témoignent de cette recherche **interdisciplinaire** au croisement des formes, des genres et des univers artistiques. MACHINE(s) est leur premier spectacle, créé en 2015 avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Benoit Montambault.

Cette même année, le trio offre également les premières représentations de C O R P O R E L S et va alors à la rencontre du jeune public avec une performance aux **écritures multiples** centrée sur la question du mouvement. En 2019, la création du spectacle JUKEBOX donne l'occasion au trio de renouer avec un travail d'écriture au croisement du théâtre, de la danse et de la musique avec le chorégraphe Simon Tanguy.

En parallèle de ce travail de création, le trio se consacre aussi à des projets d'**enregistrement** et sort en octobre 2015 sous le label **naïve**, son premier album «BACH au marimba», fruit d'un travail de transcription qui les réunit autour de trois marimbas. C'est cette même formation instrumentale que le trio retrouve pour la sortie en 2018 de leur deuxième album «Alors, on danse ?», également sous le label naïve.

Le trio SR9 est régulièrement invité à **partager** son univers musical lors d'émissions de radio sur France Culture, France Inter, France Musique et FIP (Carrefour de Lodéon, Génération Jeunes Interprètes, Génération France Musique) ou encore à la télévision dans l'émission de Jean-François Zygel, «La Zygel Académie» sur France 2.

En dehors des ondes, le trio SR9 **diffuse** régulièrement son répertoire sur le territoire français lors de festivals (Festival de la Chaise-Dieu, Festival Radio France de Montpellier, Festival International de Musique de Besançon, Flâneries Musicales de Reims, Festival « C'est pas classique » de Nice), mais également sur les scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lyon, la Maison de la Radio de Paris, la Chapelle de la Trinité de Lyon...

Le trio est également souvent en tournée de par le monde. Régulièrement invité aux **États-Unis** (Institute of Contemporary Art de Boston, Lycée Français de New York), il s'est également produit en **Océanie** (Canberra International Music Festival (AUS), The Piano de Christchurch (NZ)), et tourne régulièrement en **Europe** : Theaterhaus de Stuttgart (ALL), BOZAR de Bruxelles (BE), Bimhuis d'Amsterdam (NL), Muziekgebouw d'Eindhoven (NL), Drumworld Festival de Thorn (NL), etc.

Animé par l'envie de **transmettre** son expérience, le trio donne régulièrement des master-classes, notamment au Boston Conservatory, à la Juillard School de New York, à la New York University, University of Canterbury de Christchurch, dans les conservatoires français et européens. En 2018, le Trio a également **enseigné** au Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven (BG).

Le trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du soutien de la Région Auvergne-Rhône Alpes, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Bureau Export, Fondation Banque Populaire et de l'Institut Français. Il est membre de la FEVIS depuis 2020.

Il est également sponsorisé par ADAMS percussion, RESTA-JAY percussions.

L'ensemble est artiste associé au Théâtre Théo Argence de Saint Priest depuis 2018.



Le marimba

Le Marimba

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains.

En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel



Contacts

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion territoires francophones

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be/

Email

contact@sr9trio.com

Adresse postale

Association SR9

9, quai Arloing

69009 Lyon

Licence / 2-1070768 et 3-1070769

N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9003B

