

TRIO
SR9

**A
ME
RI
CA !**

**RILEY
ADAMS
CAGE
MONK
ESPERET**

AMERICA !

Concert / Spectacle pour 3 marimbas, 1 vibraphone et 1 piano préparé

Interprétation : Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)

Costumes : en cours

Création Lumière et Scénographique : Studio chevalvert, Stéphane Buellet, Patrick Paleta

Production : Trio SR9

Soutiens : CNC, dispositif DICRéAM / Région Rhône Alpes, fonds [SCAN] / Spedidam / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication / ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions

Inspiré par ses différents voyages aux États-Unis, le Trio SR9 revisite des oeuvres des courants minimalisés américains avec Terry Riley, John Adams et Meredith Monk autour d'oeuvres pour piano préparé de John Cage et d'une création d'Alexandre Esperet. Cette dernière inspirée d'Einstein on the Beach, décline le matériel de Philip Glass à travers différentes sonorités (marimba, vibraphone, balafon, tubes accordés) se répondant entre elles, accentuant le côté méditatif de cette musique.

Dans ce programme, le trio élargit son instrumentarium habituel de trois marimbas avec un vibraphone et un piano droit préparé, ainsi que des éléments sonores créant ainsi une nouvelle interface instrumentale.

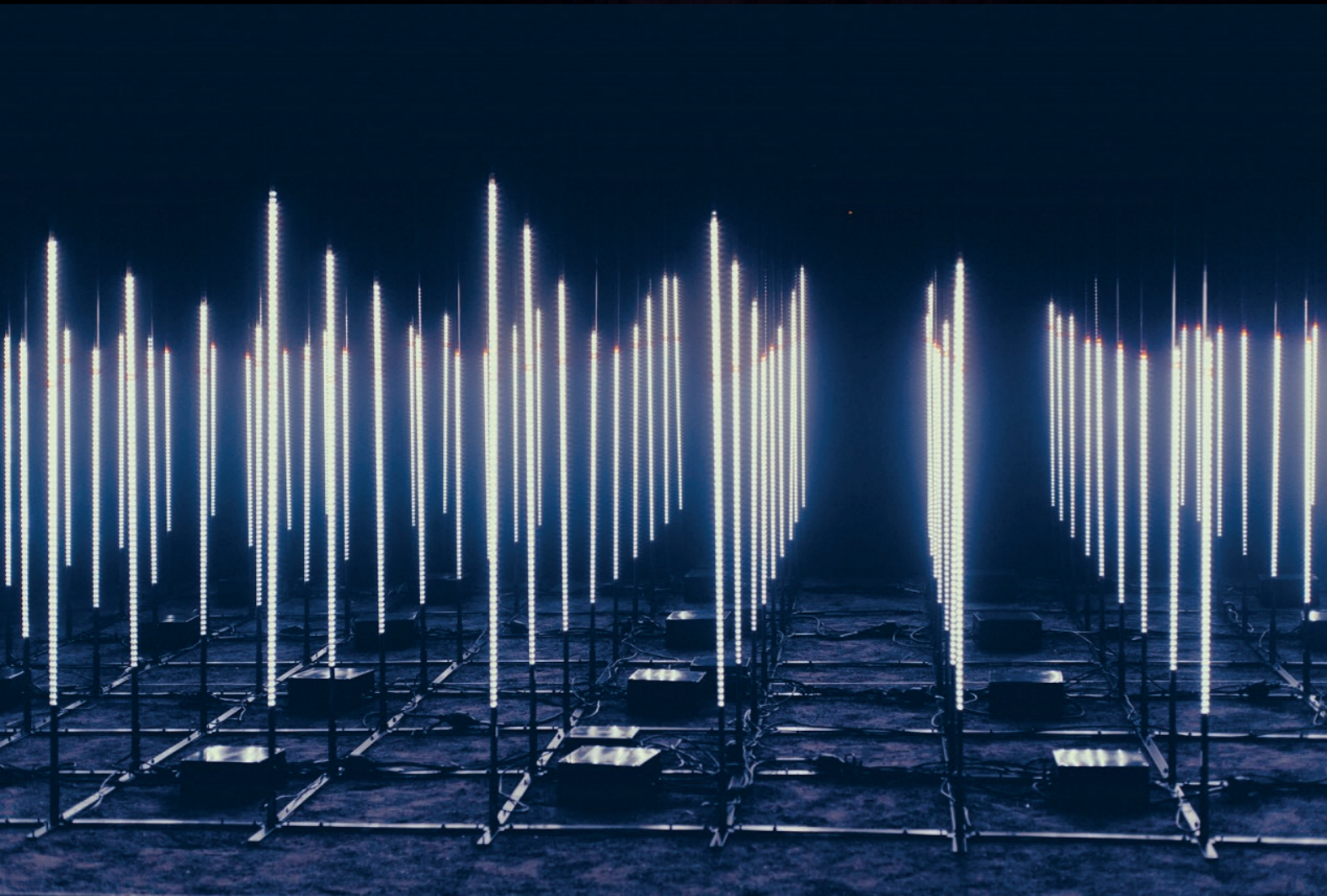
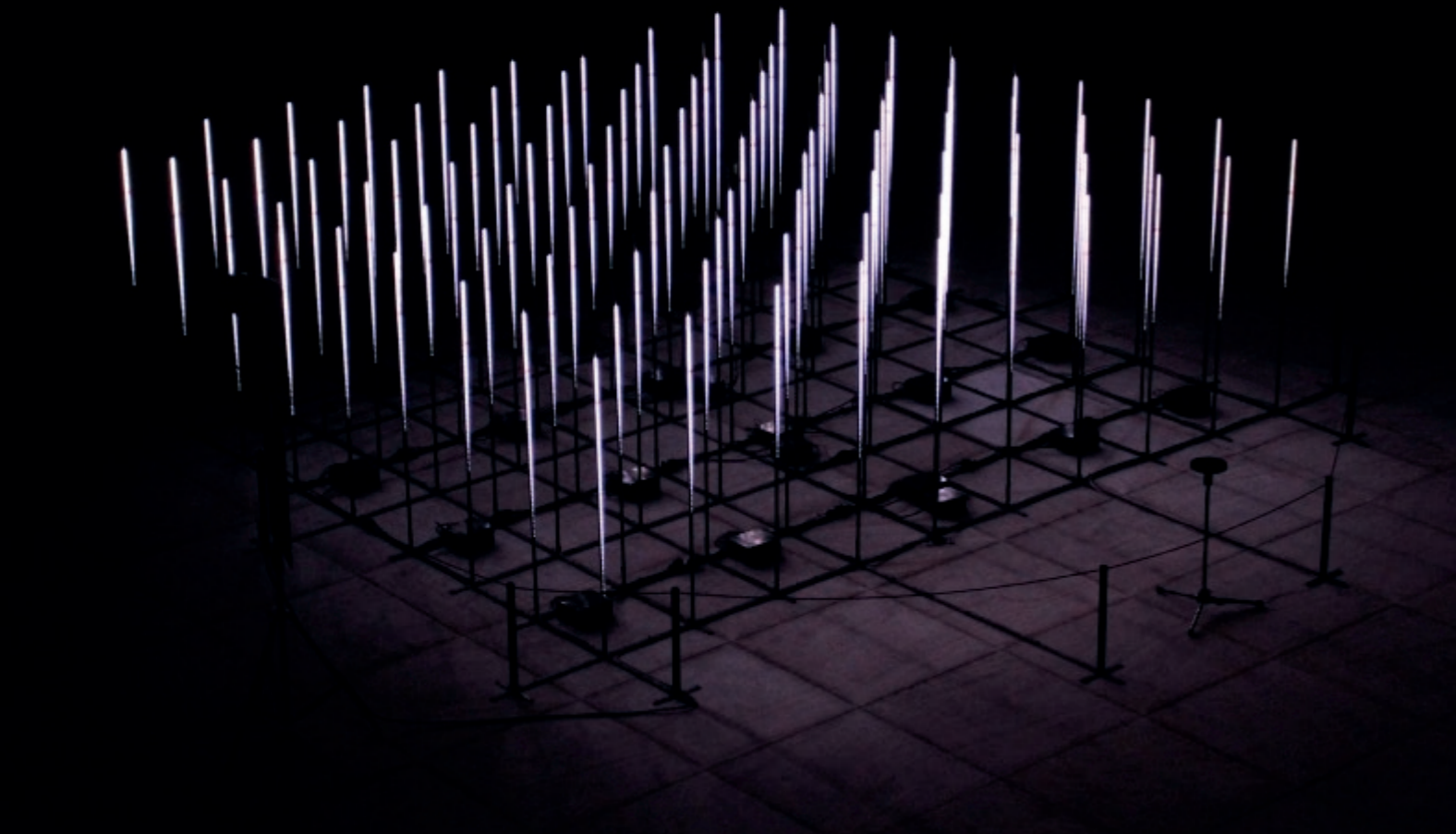
Bien plus qu'un concert, c'est une véritable expérience sensorielle sonore et visuelle, construite autour d'un univers lumineux défini comme une structure vivante et évolutive tout au long de la réalisation musicale.

Pour cela, la création lumière se fera dans l'esprit d'une vraie installation visuelle interactive.

Dans le flux continu de ces oeuvres, les 3 musiciens s'apparentent plus à des corps scéniques intrinsèques à la scénographie. Ils évoluent tels des « artisans » à travers la manipulation de la scénographie lumineuse. En construisant ou en déconstruisant la structuration des éléments, c'est un mouvement presque chorégraphié qui découle de leurs actions.

Ce programme est proposé en deux versions :

- Version scénique avec une installation lumière et scénographique
- Version in situ avec une disposition des instruments s'adaptant au lieu. Selon la configuration du lieu, une partie de la création lumière peut être également mise en place.



Le Programme

Terry Riley (1935)

Keyboard Studies #1 et #2

Très répétitives, elles sont proches des premières oeuvres de Steve Reich, et d'une intensité extraordinaire : des trous noirs sidérants, un voyage implacable vers l'au-delà absolu.

Meredith Monk (1942)

Parlour Games I Ellis Island

Deux oeuvres miroitantes, animées d'un mouvement irrésistible, et traversées de courants contrastés, d'un minimalisme très rigoureux sous ses dehors séduisants.

John Adams (1947)

Hallelujah Junction

Une oeuvre qui se rapproche du travail d'Igor Stravinsky, et dont le nom qualifie la jonction de deux routes à frontière du Nevada et de la Californie.

John Cage (1912 - 1992)

Prelude for Meditation I A room I Totem Ancestor

«Le piano préparé est en réalité un ensemble de percussions confié aux mains d'un seul interprète» - John Cage

Alexandre Esperet I Trio SR9 (1987)

Création

Inspirée par Einstein on the Beach, cette pièce décline le matériel de Philip Glass à travers différentes sonorités (marimba, vibraphone, balafon, tubes accordés) se répondant entre elles, accentuant le côté méditatif de cette musique.

Le Trio SR9

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé à Lyon par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon dans la classe Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget, ces trois amis percussionnistes se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg en 2012 (avec le Prix du public et le Prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable.

Au-delà d'un éclectisme musical, le trio SR9 cherche à renouveler les expériences scéniques en collaborant avec des artistes de tout horizon ou en abordant eux-mêmes d'autres formes artistiques telles que le théâtre ou la danse dans leur travail. Les différentes créations du trio s'adressent à tous les publics et témoignent de cette recherche interdisciplinaire au croisement des formes, des genres et des univers artistiques.

En parallèle de ce travail de création, le trio se consacre aussi à des projets d'enregistrement et sort en octobre 2015 sous le label naïve son premier album «BACH au marimba», fruit d'un travail de transcription qui les réunit autour de trois marimbas. C'est cette même formation instrumentale que le trio retrouve pour la sortie en 2018 de leur deuxième album «Alors, on danse ?», également sous le label naïve.

Le trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du soutien de la Région Auvergne-Rhône Alpes, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Bureau Export, Fondation Banque Populaire et de l'Institut Français. Il est membre de la FEVIS depuis 2020.

STUDIO CHEVAL VERT

Influencés par des artistes tels que Sol Lewitt ou Olafur Eliasson, Patrick Paleta et Stéphane Buellet fondent Chevalvert en 2007 à Paris.

Les artistes de ce studio pratiquent un design interactif au cœur des arts numériques et s'appuient sur un réseau de créateurs pour une approche multidisciplinaire et transversale de la lumière...

Chevalvert conçoit de façon collégiale des projets où la forme est au service de l'idée. Le visiteur fait partie intrinsèque du fonctionnement de l'œuvre, où le geste, le toucher et la voix génèrent des interactions et participent à la construction de la narration.

<https://chevalvert.fr/fr>



Instrumentarium

Le Marimba

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960). Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel



Le Vibraphone

Le vibraphone est un instrument de musique, de la famille des claviers de percussion, constitué de métal. Son nom est constitué de deux parties :

vibra (pour vibrato) : le système à produire du vibrato étant une des particularités du vibraphone

phone (pour phonos) : son en grec.

Le vibraphone a été inventé en 1916 par Hermann Winterhoff, qui s'est inspiré du glockenspiel illustré dans la musique européenne depuis La flûte enchantée pour les lames métalliques et du marimba d'Amérique centrale pour les résonateurs accordés. Le vibraphone est composé d'un clavier qui, sauf exception, couvre trois octaves. Il n'est fait que de métal ; une petite barre de fer est attachée à une pédale, qui permet de l'abaisser afin de permettre un son continu (voir plus bas). Elle s'étend sur toute la longueur du clavier : en remontant, elle étouffe toutes les lames simultanément. L'instrument est également doté, sur le bord le plus proche des lames des caisses, de petits cercles de métal qu'on peut fermer et ouvrir en actionnant un moteur, ce qui donne des effets de vibration plus ou moins rapide selon la vitesse du moteur.



Le Piano préparé

L'une des inventions les plus spectaculaires et les plus reprises de John Cage est le piano préparé vers la fin des années trente. Il s'agit d'un piano sur les cordes duquel on fixe différents objets (clous, vis, gommes, fourchettes, couteaux etc...) ce qui produit des sons complexes absolument imprévisibles et transforme le piano en instrument à percussion. Inventé, à vrai dire, par Henry Cowell auparavant, dans ses expérimentations. Mais c'est Cage qui l'a réellement développé et popularisé, au point qu'il passe, aujourd'hui pour son créateur.

Contacts

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion territoires francophones

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be/

Email

contact@sr9trio.com

Adresse postale

Association SR9

9, quai Arloing

69009 Lyon

Licence / 2-1070768 et 3-1070769

N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9003B

