TRIO
SR9

VENUS RISING

TRIO SR9 & KYRIE KRISTMANSON

Création 2023

© Clément Vaysières

Durée : 1h15
Interprétation : Kyrie Kristmanson et Trio SR9
(Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)
Arrangement : Grégoire Letouvet, Trio SR9 et Kyrie Kristmanson

Production : Association SR9
Avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique, Ville de Lyon, Institut Français, Spedidam, ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions.
Accueil en résidence : L'Adagio, Thionville (57), Auditorium de Villefranche (69)

« Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. » C'est en gardant ces mots d'Hélène Cixous en tête que le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson ont construit ce nouveau répertoire « Venus Rising ». Comment les compositrices ont-t-elles mis en musique leurs corps et leurs désirs sacrés et/ou profanes à travers les siècles ?

Ensemble, ils souhaitent mettre en avant un répertoire constitué exclusivement d'oeuvres de femmes en parcourant huit cents ans d'écriture musicale, de mélodies baroques, classiques, romantiques jusqu'aux musiques d'aujourd'hui. Venus Rising sillonne les époques à travers des arrangements originaux portées par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, glockenspiel et un piano préparé.

Après une première collaboration autour de Gabriel Fauré, le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson entremêlent leurs univers musicaux singuliers et prolongent leur belle rencontre dans une aventure commune.

CALENDRIER

SAISON 22/23

21 Janvier 2023 / Première / Auditorium de Villefranche (69)
1er 2 février 2023 / Folle Journée, Nantes (44)
4 février 2023 / L'Adagio Thionville (57)
8 Mars 2023 / Magonia, Lyon (69)
10 et 11 Mars 2023 / La Barcarolle, Saint Omer (62)
18 Mars 2023 / Cité de la Voix - Vezelay, Avallon (89)
23 Mars 2023 / West End Cultural Center, Winnipeg (CA)
26 Mars 2023 / Regina Music Club, Regina (CA)
12 au 16 juin 2023 / Enregistrement album, Studio La Menuiserie, Noisy-le-sec (93)

Saison 23/24

7 Octobre 2023 / Chapelle de la Trinité, Lyon (69)
28 Mars 2024 / Théâtre de Verdun (55)
Mars 2024 / Sortie d'album (Evidence Classics)

Répertoire

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O virtus sapientiae

Harriet Abrams (1758-1821) - Crazy Jane

Meredith Monk (1942-) - Parlour Games

Elizabeth Maconchy (1907-1994) - Ophelia's song

Rebecca Clarke (1886-1979) - June twilight

Kyrie Kristmanson (1989) - Talk

Lili Boulanger (1893-1918) - Pie jesu

Pauline Viardot (1821-1910) - Hai Luli

Kate Bush (1958) - In the warm room

Germaine Tailleferre (1892-1983) - L'autre jour en m'y promenant

Beatritz De Dia (1140-1212) - Estat ai en greu cossirier

Barbara Strozzi (1619 -1677) - Che si puó fare

Kyrie Kristmanson (1989) - Wanton One

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O Quam Mirabilis

Kyrie Kristmanson (1989) - Song X

Album à paraître au printemps 2024 (Evidence Classics)

© Jean-Camille Goimard

© Julien Mignot

Le Trio SR9

Voilà maintenant dix ans que le Trio SR9, formé à Lyon par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon, ces trois amis percussionnistes se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg en 2012, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable.

L'ensemble ré-interprète avec des instruments de percussions des œuvres du patrimoine musical, crée de nouvelles pièces avec des compositeurs et collabore avec des artistes de tout horizon artistique. Cette ouverture esthétique leur permet d'aborder tous les répertoires, des musiques anciennes aux musiques d'aujourd'hui.

En 2022, le Trio SR9 sort deux albums : « Ravel Influence(s) » sur lequel il invite la pianiste Shani Diluka, la violoncelliste Astrig Siranossian et la chanteuse Kyrie Kristmanson puis « Déjà Vu », un album de reprises pop, avec les chanteuses Camélia Jordana, Camille, Sandra Nkaké, et les chanteurs Malik Djoudi et Blick Bassy.

En 2023, il créé « Venus Rising », en collaboration avec la chanteuse Kyrie Kristmanson, un programme d'œuvres composées exclusivement par des femmes.

Le Trio SR9 diffuse régulièrement son répertoire en France (Théâtre du Châtelet, Opéra de Lyon, La Folle journée...) et à l'international (USA, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Italie, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Bulgarie...)

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la SPEDIDAM.
Il est également artiste associé au Théâtre Théo Argence de Saint Priest et sponsorisé par les marques Adams, Zildjian, Resta-Jay Percussions et Bergerault.

Kyrie Kristmanson

Personnalité excentrique à l'univers singulier, l'aventurière canadienne Kyrie Kristmanson est une artiste folk-pop baroque dont l'univers musical s'inscrit dans la famille des grandes chanteuses insolites telles que Kate Bush ou plus récemment Jeanne Added, avec qui elle a partagé la scène.

Kyrie Kristmanson développe un univers kaléidoscopique, une émanation musicale emprunte de sonorités pop, électro, médiévales... un mélange singulier de très vieilles énergies avec un regard enchanteur sur le présent.
Son premier album, Origin of Stars, explore les vibrations du passé des terres du Grand Nord canadien qui l'ont vue grandir. Composé au Canada est sorti mondialement chez NØ FØRMAT!/ Universal France en 2010. La tournée qui suivra l'amènera jusqu'en Europe et dans le Sud de la France où, intriguée par l'histoire portée par les pierres, elle visite les ruines des châteaux médiévaux.

Ces vestiges médiévaux, anciennes demeures d'une noblesse Occitane, l'inciteront à retracer le répertoire lacunaire des premières compositrices : les trobairitz. Après avoir complété une thèse à leur sujet à la Sorbonne, c'est en prenant la liberté de s'approprier ces poèmes d'amour profane qu'elle compose un second opus : Modern Ruin. Arrangé pour quatuor à corde et voix par Clément Ducol et co-réalisé par Maxime le Guil cette extrapolation fantastique de ces chants perdus est sortie chez Naïve en février 2015.

Aujourd'hui, fascinée par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'interroge sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle ... Le résultat de ce questionnement est une sorte de folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires. Enregistré dans une aile abandonnée du Château de Versailles et réalisé par Saint Michel, la tournée pour ce nouvel album Lady Lightly a eu lieu en 2021.

En 2023, Kyrie dévoile Floralia, un cycle de chansons dédié à Flora, déesse de la nature et de la féminité.

Grégoire Letouvet

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris dans les classes d'écriture, de jazz et de composition.

Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz et musiques du monde : quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Tango Carbon, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre des Lauréats du Conservatoire.
En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums "L'Insecte et la Révolution" (2014) et "D'Humain et d'Animal" (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, La Défense Jazz Festival, Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Studio de l'Ermitage, Centre des Bords de Marne et au Grand Palais.

En tant que pianiste et arrangeur, Grégoire collabore avec des chanteurs aux esthétiques très variées sur des projets de disques ou en live : jazz (Ellinoa, Camille Bertault, Mathilde, Sarah Lancmann, Louisa Rosi, Orchestre National de Jazz), rock, tzigane (Norig) ou encore chanson française (Voyou, Estelle Meyer, Romain Maron).
Il rejoint en 2017 le quartet Tango Carbon, mené par Louise Jallu et Bernard Cavanna, qui sort son deuxième disque "Francesita".

Tourné vers le théâtre et le cinéma, il écrit de nombreuses musiques de film primées aux festivals d'Aubagne (Grand Prix), Sapporo, Hors-Pistes (Centre Pompidou) ou Locarno. Pour le théâtre, ses musiques de scène ont été jouées aux festivals Avignon In, Premiers Actes, à La Filature, au Théâtre 95, Océan Nord (Bruxelles), Théâtre National de Belgique.
Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra Surgir ! (l'Occident) – , Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte Catégorie 3.1 du dramaturge suédois Lars Noren.

Instrumentarium

L'arrangement instrumental est porté sur plusieurs claviers de percussion, le marimba dont nous nous sommes fait une spécialité mais également un vibraphone et un glockenspiel qui viennent colorer ce riche paysage sonore. Des lames de marimba contrebasse, une manufacture unique à ce jour, viennent également apporter une nuance singulière aux arrangements. Nous utilisons un piano préparé, que nous travaillons autant pour ses timbres particuliers que pour son aspect percussif.

Le marimba : « Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVIe siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).
Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel

Contacts

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak
Diffusion
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be
www.arts-scene.be/

Email
contact@sr9trio.com

Adresse postale
Association SR9
9, quai Arloing
69009 Lyon

PRODUCTION

Anne Murgue
Chargée de production
+33 (0)6 87 44 77 68
sr9prod@gmail.com

PLATESV-R-2022-010665
PLATESV-R-2022-010666
N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9001Z

sr9trio.com