

TRIO SR9 & KYRIE KRISTMANSON

VENUS RISING



VENUS RISING

TRIO SR9 & KYRIE KRISTMANSON

Création 2023

Durée : 1h15

Interprétation : Kyrie Kristmanson et Trio SR9
(Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)

Arrangement : Grégoire Letouvet, Trio SR9 et Kyrie Kristmanson

Production : Association SR9

Avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique, Ville de Lyon, Institut Français, Spedidam, ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions.

Accueil en résidence : L'Adagio, Thionville (57), Auditorium de Villefranche (69)

« Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. »

C'est en gardant ces mots d'Hélène Cixous en tête que le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson ont construit ce nouveau répertoire « Venus Rising ». Comment les compositrices ont-elles mis en musique leurs corps et leurs désirs sacrés et/ou profanes à travers les siècles ?

Ensemble, ils souhaitent mettre en avant un répertoire constitué exclusivement d'œuvres de femmes en parcourant huit cents ans d'écriture musicale, de mélodies baroques, classiques, romantiques jusqu'aux musiques d'aujourd'hui. Venus Rising sillonne les époques à travers des arrangements originaux portées par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, glockenspiel et un piano préparé.

En musique, dresser des listes de noms de compositrices oubliées ne suffit pas, même raconter leurs vies n'est juste qu'un premier pas. Il faut désormais faire entendre leurs musiques, et, surtout, les rendre vivantes et intemporelles. [...] Avec Venus Rising, le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson dessinent ainsi le matrimoine de demain. Celui qui s'inscrit dans une époque, offre à nos oreilles de nouvelles perspectives et convoque autour d'un même fil rouge - la voix des femmes - des esthétiques que l'on ne soupçonnait pas pouvoir faire cohabiter avec autant de cohérence et de finesse.

Aliette de Laleu

LIENS CLIPS

Réalisation : Gaultier Durhin

SONG X - Kyrie Kristmanson <https://youtu.be/LOLdxk3XNoc>

PIE JESU - Lili Boulanger <https://youtu.be/QYxKmUirSA4>

Répertoire

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O virtus sapientiae

Harriet Abrams (1758-1821) - Crazy Jane

Hania Rani (1990) - Buka

Elizabeth Maconchy (1907-1994) - Ophelia's song

Rebecca Clarke (1886-1979) - June twilight

Kyrie Kristmanson (1989) - Talk

Lili Boulanger (1893-1918) - Pie jesu

Pauline Viardot (1821-1910) - Hai Luli

Kate Bush (1958) - In the warm room

Germaine Tailleferre (1892-1983) - L'autre jour en m'y promenant

Beatritz De Dia (1140-1212) - Estat ai en greu cossirier

Barbara Strozzi (1619 -1677) - Che si puó fare

Kyrie Kristmanson (1989) - Wanton One

Hildegard von Bingen (1098-1179) - O Quam Mirabilis

Kyrie Kristmanson (1989) - Song X

Kyrie Kristmanson (1989) - Gateway Sin

Björk (1965) - Venus as a boy

Album VENUS RISING - Mars 2024 (Evidence Classics)



<https://lnk.to/venus-rising>

ÉGALEMENT DISPONIBLE : PREMIÈRE PARTIE AVEC ALIETTE DE LALEU

Comme une introduction au concert sous la forme d'une conférence ouverte, didactique et ludique, la journaliste présente son travail autour des compositrices et le met en relation avec le répertoire de VENUS RISING.



Aliette de Laleu est une journaliste française, chroniqueuse à France Musique depuis 2016. Sa chronique porte plus particulièrement sur la place des femmes dans la musique classique. Elle déconstruit les clichés, parle de féminisme et explore les musiques traditionnelles.

Elle est l'autrice de MOZART ÉTAIT UNE FEMME, Éditions STOCK, 2022

Presse

«Il fut un temps, pas si lointain où il était impensable qu'une femme adopte le statut de compositrice. Dévouée à la famille, oui, mais à ses partitions, pensez-donc ! Les percussionnistes (hommes) du Trio SR9 qui réinventent musiques savantes et populaires s'allient à l'autrice-compositrice et interprète Kyrie Kristmanson qui explore depuis toujours les chansons habitées par des énergies anciennes, pour parcourir huit cents ans d'écriture musicale au féminin. Cette belle aventure pour voix, marimba, vibraphone, glockenspiel et piano préparé est un choix artistique politique et poétique.»

Catherine Carette



«Ces 4 aventuriers partagent le même tropisme pour les musiques anciennes, osent les embardées pop et délires cosmiques. Esprits follets, ils sont capables de transfigurer n'importe quel répertoire avec délicatesse et fantaisie.» TTT

Anne Berthod

«Mais c'est surtout l'histoire d'un artisanat sonore, et au fond, d'un immense et magnifique choc esthétique. Avec leur instrumentarium complètement foutraque à base de piano préparé, crissement de cordes et autres verres d'eau accordés, les garçons turbulents du Trio SR9 et Kyrie Kristmanson avec son ensorceleuse voix de chaton nous emmènent vers un ailleurs dont on ne voudrait jamais revenir.»

Pierre Lamy / Qobuz

Télérama

qobuz
REDISCOVER MUSIC



Trio SR9

SR9 : On pourrait croire que le nom est celui d’une fusée expérimentale destinée à explorer de nouvelles galaxies. Ce n’est pas tout à fait le cas... et pourtant si! Car la trajectoire du trio qui porte ce nom, formé en 2012 par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, ressemble bien à celle d’un engin stellaire chargé de reconnaître de nouveaux mondes de sons, quitte à faire swinguer la musique des sphères.

Marimba mon amour

Ces trois musiciens, aussi savants qu’ingénieux, se sont découverts dans la classe de percussion du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Ensemble, ils partageront le destin de ces artistes à part entière et entièrement à part que sont les percussionnistes : être les hommes à tout jouer de l’orchestre, ceux que l’on sollicite pour s’essayer aux instruments et aux objets musicaux les plus insolites. Le tout avec une précision d’horloger suisse (ou de coucou de la même nationalité).

C’est sur ce chemin aventureux qu’ils tombent amoureux du marimba, noble xylophone aux lames de palissandre qui, après bien des périples, n’a fait son entrée dans les partitions européennes qu’au milieu du XXème siècle. Mais nos trois savanturiers musicaux ont conscience qu’il est capable de couvrir cinq octaves et de se frotter à tous les répertoires. Alors, remontant le temps et l’histoire de la musique, ils vont s’employer à transcrire et arranger des œuvres classiques et contemporaines pour leur instrument fétiche. Bach d’abord, qui a donné au trio son architecture : à Paul Changarnier les basses, Alexandre Esperet joue les parties dévolues au soprano quand Nicolas Cousin, dans les médiums, assure le contrechant.

Le trio, qui remporte plusieurs prix internationaux, publie son premier disque BACH au marimba (Naïve, 2015). Suivront Alors, on danse? (Naïve, 2018), et Ravel Influence(s) (Evidence Classics, 2022) avec Shani Diluka, Kyrie Kristmanson et Astrig Siranossian.

Chercheurs d’or

Et si le marimba demeure au centre de leurs créations, leur appétit pour les expérimentations sonores est capable de faire feu de tout bois, de tout métal, de tout matériau capable de produire du son pour s’inventer un instrumentarium original, capable de donner vie à des œuvres inédites.

Aux mâchoires d’âne, dés à coudre et appeaux en tout genre s’ajoutent des ribambelles de verres en cristal, un piano préparé, des tôles et autres ustensiles patiemment chinés dans des casses, décharges et autres lieux souvent peu fréquentés par leur corps de métier. Il faut voir ces Géo Trouvetout du son, munis de leurs mailloches et d’un accordeur, fouiller dans les bennes à la recherche de la perle rare, capable de produire le son unique dont ils ont rêvé.

Lors de ces séances ils peuvent faire chou blanc, mais récoltent toujours de nouveaux objets sonores, semant les graines d’idées musicales qui ne demanderont qu’à éclore dans de futurs projets. Ils revendiquent d’ailleurs cette sérendipité comme une méthode, l’essentiel étant toujours, quand on est alchimiste, de transformer le plomb en or.

Cette magie a certainement trouvé sa plus éclatante démonstration lors de leur collaboration avec le compositeur et arrangeur Clément Ducol sur Déjà Vu, paru chez NØ FØRMAT! en 2022. L’album, qui métamorphose les superproductions des studios américains en subtiles créations artisanales acoustiques, convie des voix choisies de la scène française (Camille, Malik Djoudi, Camélia Jordana, Sandra Nkaké, Blick Bassy...).

Il donne lieu à des concerts exceptionnels (Théâtre du Châtelet à Paris, Opéra de Lyon, festival Kyotophonie aux Japon, Les Suds d’Arles) où le trio est rejoint par La Chica, Barbara Pravi, Gabi Hartmann ou encore Flèche Love.

Du classique à la pop, quelque soit l’horizon musical des artistes avec lesquels il collabore, le trio fait évoluer avec souplesse son identité sonore. En 2024, ils publieront Venus Rising (Evidence Classics) en compagnie de la chanteuse folk franco-canadienne Kyrie Kristmanson. Un nouvel album qui rend hommage aux compositrices que l’histoire a oubliées, de la musique médiévale à la pop d’aujourd’hui.

Alors, on danse?

Il faut dire que nos trois explorateurs ont toujours eu la conviction que savant et populaire pouvaient fort bien rimer. Nombre d’œuvres classiques n’ont-elles pas été tirées de danses populaires ? Les trois musiciens ne l’ont jamais oublié et ils s’emploient avec bonheur à faire danser les musiques comme les corps. A commencer... par le leur.

Les voir sur scène est un spectacle en soi car, outre leur instrumentarium qui ressemble au laboratoire d’un inventeur fou, ils portent une attention particulière à leurs gestes qui, synchronisés, deviennent de véritables chorégraphies. Le ballet des baguettes sur les lames, les mouvements des bras, les changements d’instruments et autres ponctuations sonores dessinent dans l’espace d’étonnantes figures poétiques, comme celles d’astronautes en apesanteur qui s’adonneraient gracieusement à la danse.

Des États-Unis à l’Australie en passant par le Japon et l’Europe, leurs concerts et master-classes se succèdent dans une intense et joyeuse frénésie. Parce qu’au-delà du travail acharné, c’est bien leur insatiable curiosité, leur folle inventivité, et cette permanente envie de jouer pour les autres qui font d’eux des Ovnis porteurs d’un bonheur communicatif.

Qu’on ne s’y trompe pas, leur vaisseau a beau porter le nom d’une formule mathématique dont le résultat est 3, comme les membres du trio (SR9 - en anglais Square Root of Nine = $\sqrt{9}$) , ses pilotes en on fait, par la magie de leur alchimie, une formule éminemment poétique, synonyme d’une virtuose et inextinguible curiosité.

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la Spedidam, l’Adami, l’Institut Français, la SACEM. Il est sponsorisé par ADAMS Percussions, Zildjian, Bergerault et Resta-Jay Percussions. Les musiciens sont habillés par la maison Issey Miyake.

Vladimir Cagnolari



Kyrie Kristmanson

Personnalité excentrique à l'univers singulier, l'aventurière canadienne Kyrie Kristmanson est une artiste folk-pop baroque dont l'univers musical s'inscrit dans la famille des grandes chanteuses insolites telles que Kate Bush ou plus récemment Jeanne Added, avec qui elle a partagé la scène.

Kyrie Kristmanson développe un univers kaléidoscopique, une émanation musicale emprunte de sonorités pop, électro, médiévales... un mélange singulier de très vieilles énergies avec un regard enchanteur sur le présent.

Son premier album, *Origin of Stars*, explore les vibrations du passé des terres du Grand Nord canadien qui l'ont vue grandir. Composé au Canada est sorti mondialement chez NØ FØRMAT!/Universal France en 2010. La tournée qui suivra l'amènera jusqu'en Europe et dans le Sud de la France où, intriguée par l'histoire portée par les pierres, elle visite les ruines des châteaux médiévaux.

Ces vestiges médiévaux, anciennes demeures d'une noblesse Occitane, l'inciteront à retracer le répertoire lacunaire des premières compositrices : les troubairitz. Après avoir complété une thèse à leur sujet à la Sorbonne, c'est en prenant la liberté de s'approprier ces poèmes d'amour profane qu'elle compose un second opus : *Modern Ruin*. Arrangé pour quatuor à corde et voix par Clément Ducol et co-réalisé par Maxime le Guil cette extrapolation fantastique de ces chants perdus est sortie chez Naïve en février 2015.

Aujourd'hui, fascinée par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'interroge sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle ... Le résultat de ce questionnement est une sorte de folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires. Enregistré dans une aile abandonnée du Château de Versailles et réalisé par Saint Michel, la tournée pour ce nouvel album *Lady Lightly* a eu lieu en 2021.

En 2023, Kyrie dévoile *Floralia*, un cycle de chansons dédié à Flora, déesse de la nature et de la féminité.

Grégoire Letouvet

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris dans les classes d'écriture, de jazz et de composition.

Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz et musiques du monde : quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Tango Carbon, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums "*L'Insecte et la Révolution*" (2014) et "*D'Humain et d'Animal*" (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, La Défense Jazz Festival, Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Studio de l'Ermitage, Centre des Bords de Marne et au Grand Palais.

En tant que pianiste et arrangeur, Grégoire collabore avec des chanteurs aux esthétiques très variées sur des projets de disques ou en live : jazz (Ellinoà, Camille Bertault, Mathilde, Sarah Lancmann, Louisa Rosi, Orchestre National de Jazz), rock, tzigane (Norig) ou encore chanson française (Voyou, Estelle Meyer, Romain Maron).

Il rejoint en 2017 le quartet Tango Carbon, mené par Louise Jallu et Bernard Cavanna, qui sort son deuxième disque "*Francesita*".

Tourné vers le théâtre et le cinéma, il écrit de nombreuses musiques de film primées aux festivals d'Aubagne (Grand Prix), Sapporo, Hors-Pistes (Centre Pompidou) ou Locarno. Pour le

théâtre, ses musiques de scène ont été jouées aux festivals Avignon In, Premiers Actes, à La Filature, au Théâtre 95, Océan Nord (Bruxelles), Théâtre National de Belgique.

Auteur de plusieurs projets lyriques - dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* -, Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren.



Instrumentarium

L'arrangement instrumental est porté sur plusieurs claviers de percussion, le marimba dont nous nous sommes fait une spécialité mais également un vibraphone et un glockenspiel qui viennent colorer ce riche paysage sonore. Des lames de marimba contrebasse, une manufacture unique à ce jour, viennent également apporter une nuance singulière aux arrangements. Nous utilisons un piano préparé, que nous travaillons autant pour ses timbres particuliers que pour son aspect percussif.

Le marimba : « Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel



© Célia Sachet



© Célia Sachet

Contacts

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be/

Email

contact@sr9trio.com

Adresse postale

Association SR9

9, quai Arloing

69009 Lyon

PLATESV-R-2022-010665

PLATESV-R-2022-010666

N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9001Z

PRODUCTION

Anne Murgue

Chargée de production

+33 (0)6 87 44 77 68

sr9prod@gmail.com

