TRIO SR9

Création 2027

NUiT

Trio SR9 et Fredrika STAHL

© Mattias Wallberg

Création 2027

NUiT

Trio SR9 et Fredrika STAHL

© Julien Borel

Durée : **1h15**
Interprétation : **Fredrika Stahl et Trio SR9**
(Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)
Régie son : **Rémi Bourcereau**
Création lumière : **en cours**
Arrangement : **Fredrika Stahl et Trio SR9**

Production : **Association SR9**
Avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique, Ville de Lyon, Institut Français, Spedidam, ADAMI, ASBA DRUMS, ZILDJIAN ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions.

Nuit est une **traversée sensorielle** au cœur d'un temps suspendu. Le temps d'un concert, la nuit devient un espace de liberté où **les frontières s'effacent** : entre les époques, entre les genres, entre la musique classique et la pop, entre l'intime et le spectaculaire.
La nuit est un moment particulier qui fait surgir des voix plus libres, plus fragiles ou plus mystérieuses, celles de l'aveu, du doute, du désir, de la peur, mais aussi du rêve, de la fête et de joies collectives. Entrer dans la nuit, c'est accepter de perdre momentanément ses repères, de **se laisser surprendre** et de regarder les choses autrement.

À la façon d'artisans, le Trio SR9 crée **un écrin sonore** dont Fredrika Stahl est la «colonne vocale». Ce mélange des matières créé par la voix, le marimba, le vibraphone, la batterie, le piano préparé et les verres, n'est plus un arrangement, mais une réelle expérience musicale. Les instruments déploient une palette aux multiples visages, tour à tour mélodique, rythmique et délicate. Leurs timbres se mêlent à la voix et deviennent une matière vivante, dessinant **un paysage nocturne** où les sons se répondent, se transforment et semblent respirer.

De **Henry Purcell** et **Gabriel Fauré** aux compositions de **Fredrika Stahl**, le programme ouvre également le dialogue avec des artistes contemporaines telles que **Fiona Apple** et **PJ Harvey**. Des œuvres éloignées de plusieurs siècles se rencontrent ainsi au sein d'un même espace musical, faisant naître des correspondances et des résonances inattendues. Les arrangements déplacent les repères : une mélodie ancienne se pare de couleurs nouvelles, une chanson révèle une profondeur presque classique, tandis qu'une œuvre contemporaine entre en écho avec les musiques du passé. **Les époques et les esthétiques se répondent**, comme autant de voix différentes réunies dans une même paysage nocturne.

Le concert est pensé comme une véritable traversée : **entrer dans la nuit, s'y perdre, y rêver,** se laisser surprendre par les voix qui surgissent dans l'obscurité, puis en ressortir avec une écoute renouvelée.

Entre ombre et lumière, les siècles se rencontrent, les voix se libèrent et les frontières entre musique classique et pop s'effacent pour créer **une expérience musicale singulière** sur le thème de la NUIT.

LIENS VIDÉOS

Enregistrés et filmés en Juillet 2026 à
La Ciergerie, Villeurbanne (69)
Réalisation : **Julien Borel**
Conseil artistique: **Rémi Sanna**
Prise de son : **Julien Jussey et Marceau Delorme**
Mixage : **Matthieu Lefèvre**

Ô Solitude - Henry Purcell https://youtu.be/haPA9ANsMaM
Rivers - Fredrika Stahl https://youtu.be/9XIlGUMgwbY

Répertoire (en cours)

Henry Purcell (1659 - 1695)
O Solitude
Cold song
Hush no more
Music for a while
Welcome to all the pleasures

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Nocturne
Après un rêve
Les berceaux

Fredrika Stahl (1984)
Rivers
Cruel world
Finalement la nuit
Little muse
Ghost n beast
Static cellophane
Twinkle twinkle little star

Fiona Apple (1977)
Every single night

Jenny Hval (1980)
Secret touch

Julia Holter (1984)
Have you in my wilderness

PJ Harvey (1969)
Dear Darkness

Claude Debussy (1862 - 1918)
Clair de lune

Swedish folk song
Uti Vår Hage

© Laura Gilli

Trio SR9

SR9 : On pourrait croire que le nom est celui d'une fusée expérimentale destinée à explorer de nouvelles galaxies. Ce n'est pas tout à fait le cas… et pourtant si! Car la trajectoire du trio qui porte ce nom, formé en 2012 par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, ressemble bien à celle d'un engin stellaire chargé de reconnaître de nouveaux mondes de sons, quitte à faire swinguer la musique des sphères.

Marimba mon amour

Ces trois musiciens, aussi savants qu'ingénieux, se sont découverts dans la classe de percussion du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Ensemble, ils partageront le destin de ces artistes à part entière et entièrement à part que sont les percussionnistes : être les hommes à tout jouer de l'orchestre, ceux que l'on sollicite pour s'essayer aux instruments et aux objets musicaux les plus insolites. Le tout avec une précision d'horloger suisse (ou de coucou de la même nationalité).

Le trio, qui remporte plusieurs prix internationaux, publie son premier disque BACH au marimba (Naïve, 2015). Suivront Alors, on danse? (Naïve, 2018), et Ravel Influence(s) (Evidence Classics, 2022) avec Shani Diluka, Kyrie Kristmanson et Astrig Siranossian, Déjà Vu, paru chez NØ FØRMAT! en 2022. L'album, qui métamorphose les superproductions des studios américains en subtiles créations artisanales acoustiques, convie des voix choisies de la scène française (Camille, Malik Djoudi, Camélia Jordana, Sandra Nkaké, Blick Bassy…). Il donne lieu à des concerts exceptionnels (Théâtre du Châtelet à Paris, Opéra de Lyon, Festival Kyotophonie au Japon, Les Suds d'Arles) où le trio est rejoint par La Chica, Barbara Pravi, Gabi Hartmann ou encore Flèche Love.

Du classique à la pop, quelque soit l'horizon musical des artistes avec lesquels il collabore, le trio fait évoluer avec souplesse son identité sonore. En 2024, ils publient Venus Rising (Evidence Classics) en compagnie de la chanteuse folk franco-canadienne Kyrie Kristmanson. Un disque et une tournéea qui rend hommage aux compositrices que l'histoire a oubliées, de la musique médiévale à la pop d'aujourd'hui.
En 2025, il s'associe au chanteur français Thomas Fersen pour l'album et la tournée «Le choix de la Reine» (label Tôt ou Tard), arrangé par Clément Ducol. Au printemps 2027, ils sortiront CONTINUUM (Evidence Classics), un album en trio, où ils font cotoyer Jean-Sébastien Bach, Philip Glass et leurs propres compositions.

« Il faut dire que nos trois explorateurs ont toujours eu la conviction que savant et populaire pouvaient fort bien rimer. »

Chercheurs d'or

Et si le marimba demeure au centre de leurs créations, leur appétit pour les expérimentations sonores est capable de faire feu de tout bois, de tout métal, de tout matériau capable de produire du son pour s'inventer un instrumentarium original, capable de donner vie à des œuvres inédites.

Aux mâchoires d'âne, dés à coudre et appeaux en tout genre s'ajoutent des ribambelles de verres en cristal, un piano préparé, des tôles et autres ustensiles patiemment chinés dans des casses, décharges et autres lieux souvent peu fréquentés par leur corps de métier. Il faut voir ces Géo Trouvetout du son, munis de leurs mailloches et d'un accordeur, fouiller dans les bennes à la recherche de la perle rare, capable de produire le son unique dont ils ont rêvé.

Lors de ces séances ils peuvent faire chou blanc, mais récoltent toujours de nouveaux objets sonores, semant les graines d'idées musicales qui ne demanderont qu'à éclore dans de futurs projets. Ils revendiquent d'ailleurs cette sérendipité comme une méthode, l'essentiel étant toujours, quand on est alchimiste, de transformer le plomb en or.

Alors, on danse?

Il faut dire que nos trois explorateurs ont toujours eu la conviction que savant et populaire pouvaient fort bien rimer. Nombre d'œuvres classiques n'ont-elles pas été tirées de danses populaires ? Les trois musiciens ne l'ont jamais oublié et ils s'emploient avec bonheur à faire danser les musiques comme les corps. A commencer… par le leur.

Les voir sur scène est un spectacle en soi car, outre leur instrumentarium qui ressemble au laboratoire d'un inventeur fou, ils portent une attention particulière à leurs gestes qui, synchronisés, deviennent de véritables chorégraphies. Le ballet des baguettes sur les lames, les mouvements des bras, les changements d'instruments et autres ponctuations sonores dessinent dans l'espace d'étonnantes figures poétiques, comme celles d'astronautes en apesanteur qui s'adonneraient gracieusement à la danse.

Des États-Unis à l'Australie en passant par le Japon et l'Europe, leurs concerts et master-classes se succèdent dans une intense et joyeuse frénésie. Parce qu'au-delà du travail acharné, c'est bien leur insatiable curiosité, leur folle inventivité, et cette permanente envie de jouer pour les autres qui font d'eux des Ovnis porteurs d'un bonheur communicatif.

Qu'on ne s'y trompe pas, leur vaisseau a beau porter le nom d'une formule mathématique dont le résultat est 3, comme les membres du trio (SR9 - en anglais Square Root of Nine = $\sqrt{9}$) , ses pilotes en on fait, par la magie de leur alchimie, une formule éminemment poétique, synonyme d'une virtuose et inextinguible curiosité.

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la Spedidam, l'Adami, l'Institut Français, la SACEM. Il est sponsorisé par ADAMS Percussions, Zildjian, ASBA et Resta-Jay Percussions.
Les musiciens sont habillés par la maison Issey Miyake.

Vladimir Cagnolari

Fredrika STAHL

Fredrika Stahl a tout juste dix-huit ans lorsqu'elle a commence l'écriture de son premier album, A fraction of you, qui parait en mars 2006. Ce dernier la positionne alors parmi les chanteuses jazz à suivre. En 2010, elle connait le succès avec son album Sweep me Away, porté par le petit carton de Twinkle Twinkle Little Star, délicate réinvention d'une comptine anglaise qui avait été choisie par une célèbre marque pour illustrer une publicité mondiale.

Pour le projet Pop'pea, qui revisitait, dans une version video-rock, le Couronnement de Poppée de Monteverdi, elle a en outre foulé la scène du Théâtre du Châtelet aux côtés de Benjamin Biolay, Marc Almond (Softcell) et du Libertine Carl Barat.

Toujours en quête de renouveau, elle collabore en 2013 avec le producteur Rob Ellis (PJ Harvey, Marianne Faithfull, Anna Calvi) pour son quatrième album, Off to Dance, marquant un tournant plus pop et introspectif dans son parcours artistique.

Son goût pour la narration trouve un nouvel écho dans la musique de film qui se révèle être un vrai terrain d'exploration pour elle. En 2015, elle compose la musique du documentaire DEMAIN, réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent. Elle est ensuite nommée au David di Donatello (l'équivalent italien des César) pour Piccolo Corpo, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2021, grâce à une composition a cappella particulièrement habitée. En 2025 elle remporte également le prix de la meilleure musique originale au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand pour Soleil Gris.

Avec NATTEN (nuit en suédois), sorti au printemps 2021 sur son propre label, Fredrika s'affirme libre, épurée, explorant toute la palette de ses émotions dans un souffle intime et organique accompagné de Clement Ducol à la réalisation.

En décembre 2025, Fredrika nous dévoile un nouveau chapitre : un mini-album entièrement en français, intitulé LA MAISON, accompagné d'un court-métrage onirique inspiré d'un rêve. Elle y convie Dominique A, Malik Djoudi, François & The Atlas Mountains, Bertrand Belin, Laura Cahen, Lescop… et même Boris Vian, dont elle met les mots en musique, en prenant soin de rester fidèle à son univers musical si particulier….

Autres actualités :

- Musique originale « A Lion at my back» de Tonia Mishiali 2026
- En tournée avec «While my guitare gently weeps» Conception et mise en scène : Renaud Cojo Avec : Françoiz Breut, Barbara Carlotti, Bastien Lallemant, Lescop, Emily Loizeau, Mathias Malzieu, Jil Caplan, J.P Nataf, Mathieu Boogaerts.
- Février 2027
Fredrika Stahl et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, Chef d'Orchestre : Léo Warynski

https://www.instagram.com/imfredrikastahl
https://www.facebook.com/fredrikastahlmusic/

Instrumentarium

© Ville de Bouguenais

L'arrangement instrumental repose sur plusieurs claviers de percussion – un marimba, un vibraphone, un glockenspiel, des verres accordés – qui viennent colorer ce riche paysage sonore. Ces instruments, par la diversité de leurs timbres, de leurs résonances et de leurs modes de jeu, permettent de créer une palette sonore particulièrement large, allant de textures très fines et aériennes à des matières plus rythmiques et percussives.

Des lames de marimba contrebasse, instrument d'une facture unique à ce jour, apportent également une nuance singulière aux arrangements. Par son registre exceptionnellement grave et la profondeur de ses résonances, cet instrument ouvre un espace sonore peu commun et permet de travailler la matière musicale dans des fréquences rarement explorées par les instruments de percussion traditionnels.

Nous utilisons aussi un piano préparé, que nous travaillons autant pour ses timbres particuliers que pour sa dimension percussive. La préparation du piano permet d'en transformer profondément la sonorité et d'en révéler des qualités inattendues : bruissements, résonances métalliques, attaques sèches ou matières plus diffuses viennent ainsi compléter le jeu des claviers de percussion. Le piano devient alors un véritable instrument de recherche, à la frontière entre percussion, harmonie et création sonore.

Ce petit laboratoire instrumental continue d'évoluer au fil des collaborations, chaque rencontre venant nourrir de nouvelles possibilités de jeu, d'orchestration et de recherche sur le timbre. Nous avons déjà pu en explorer la richesse avec VENUS RISING (2023-2026), aux côtés de la chanteuse Kyrie Kristmanson, ainsi qu'avec LE CHOIX DE LA REINE (2025-2026), avec le chanteur Thomas Fersen.

© Célia Sachet

PRESSE

TÉLÉRAMA TTT
19/03/24

« Ces quatre aventuriers sont capables de transfigurer n'importe quel répertoire avec délicatesse et fantaisie. »
ANNE BERTHOD

Télérama

TÉLÉRAMA TTT
30/08/22

« Clément Ducol déshabille le groove avec sensualité et incarne leur rêve de pop dans une épure émouvante. »
ANNE BERTHOD

Télérama

LE CHARLEVOISIEN (CA)
13/06/26

« Flanqué des 3 percussionnistes multitalentueux et énergiques du Trio SR9, le chanteur prend son pied. »
ÉMILIE BERNIER

Le Charlevoisien

BRITISH VOGUE (UK)
03/03/23

« Il est impossible de quitter l'un de ses spectacles sans se sentir exalté. »
LAURA HAWKINGS

British Vogue

FIP
01/02/24

« En attendant la sortie d'un superbe album, voici SONG X, une première ode à la sensualité féminine. »
CATHERINE CARETTE

fip

QOBUZ
22/03/24

« La véritable liberté de ton du quatuor ainsi formé est des plus inspirante. »
PIERRE LAMY

qobuz

MAGIC REVUE POP MODERNE
22/08/22

« L'exigence, la folie du trio et les voix des chanteurs transforment la gageure en pépites d'audaces. »
JULIEN COURBE

magic REVUE POP MODERNE

LES INROCKUPTIBLES
08/07/22

« Le Trio SR9 et Malik Djoudi reprennent en beauté un morceau de Frank Ocean. »
JULIETTE POULAIN

Les Inrockuptibles

CONTACTS

ARTS-SCENE DIFFUSION
Marie-Lou Kazmierczak
Diffusion
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be
www.arts-scene.be/

Email
contact@sr9trio.com

Web
https://www.triosr9.com/
https://www.facebook.com/sr9trio/
https://www.instagram.com/trio_sr9/
https://www.youtube.com/c/TrioSR9
https://www.linkedin.com/in/trio-sr9-b7297388/
https://www.tiktok.com/@triosr9

Adresse postale
Association SR9 9, quai Arloing 69009 Lyon

LICENCE
PLATESV-R-2022-010665 et PLATESV-R-2022-010666
N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9001Z

triosr9.com